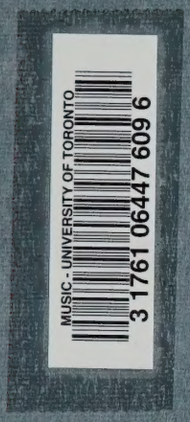
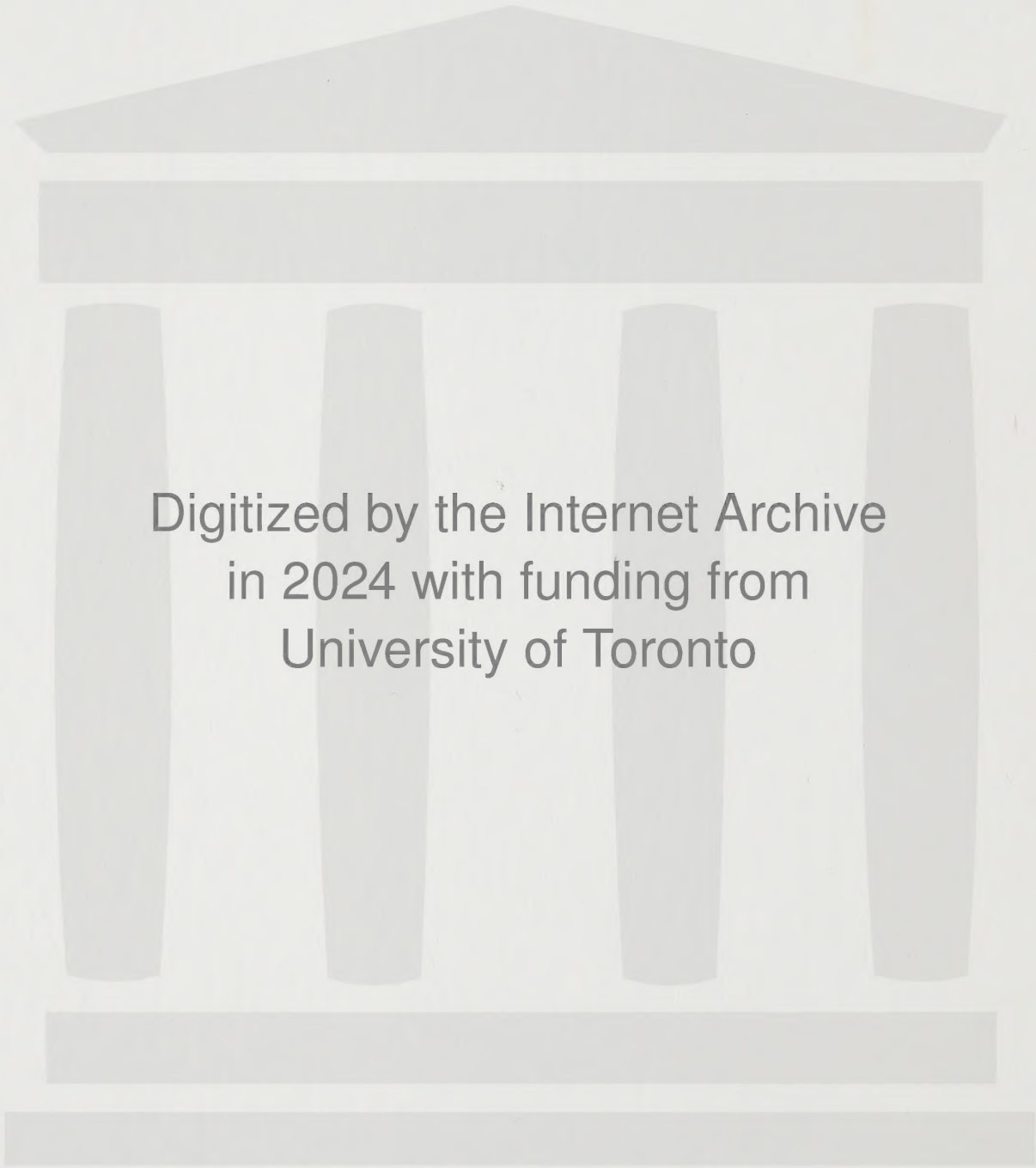


Schmitt, Jacob
[Sonatas, piano, 4 hands, op. 39, G major]
Sonate

M
202
S25
OP.39
1850
c.1
MUSI



Digitized by the Internet Archive
in 2024 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/sonatepourlepian00schm

SONATE

POUR LE

PIANOFORTE à QUATRE MAINS

composée et dediée

à Mademoiselle R. SALAMON

par

Jaques Schmitt.

Deuxieme Edition.

Op. 39. Pr. 22½ Ngr.

Propriété de l'Editeur. Enregistré aux Archi. de l'Union

LEIPZIG, FRÉDERIC HOFMEISTER.

1823.

G. SCHIRMER, NEW YORK.

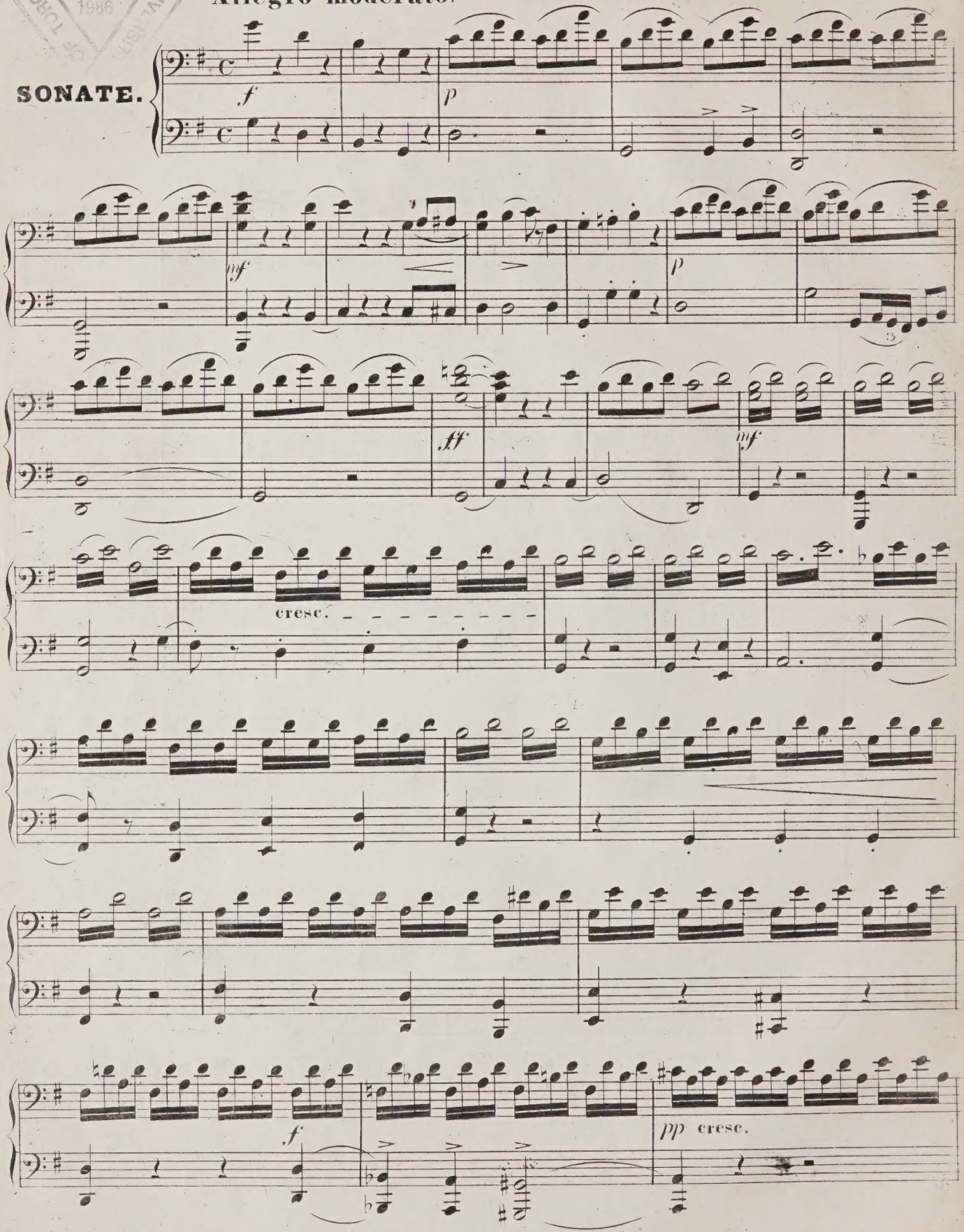
C. C. DE ZOUCHE,
MUSIC PUBLISHER
MONTREAL.

M
202
S25
op. 39
1850

JAN 14 1986

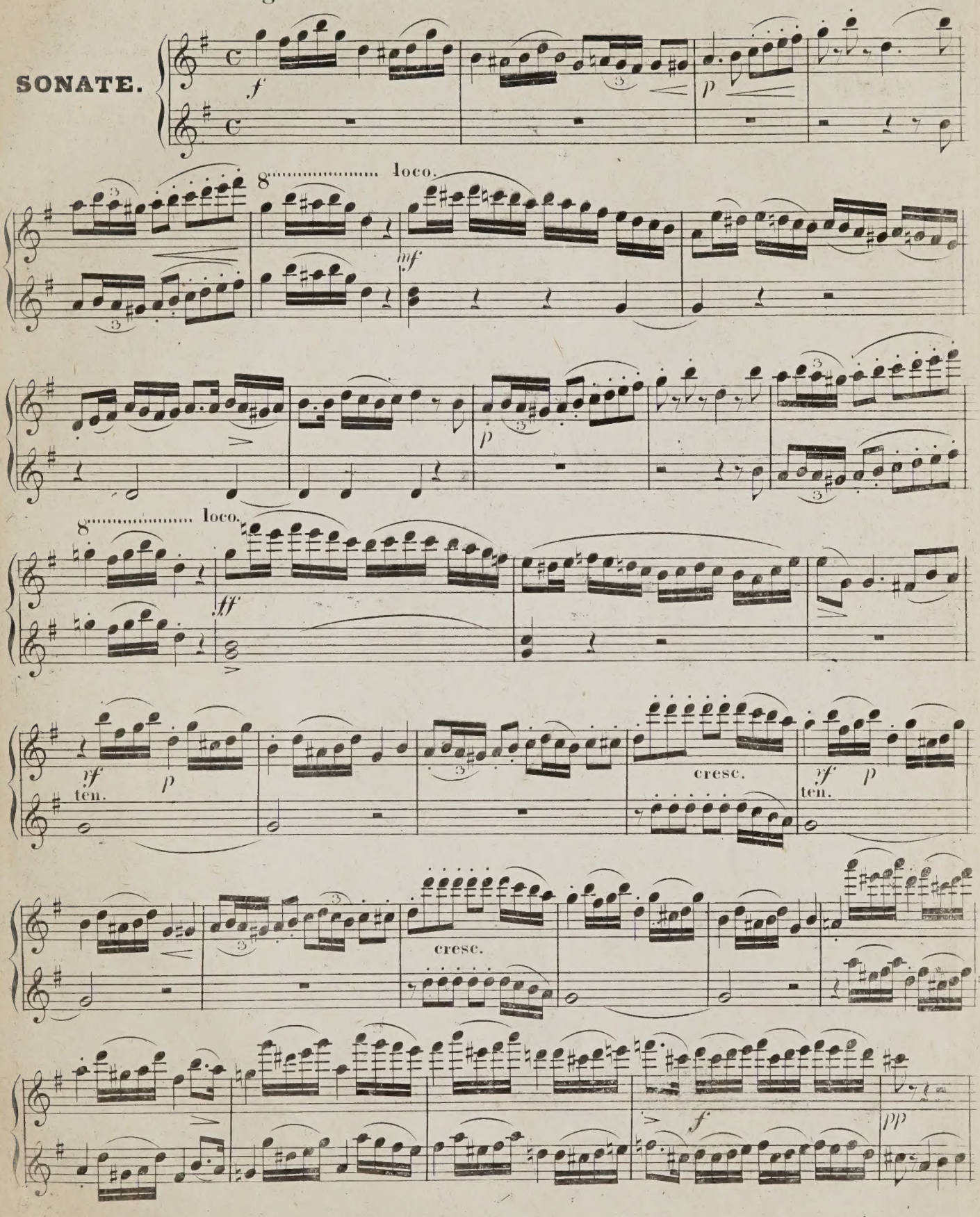
Allegro moderato.

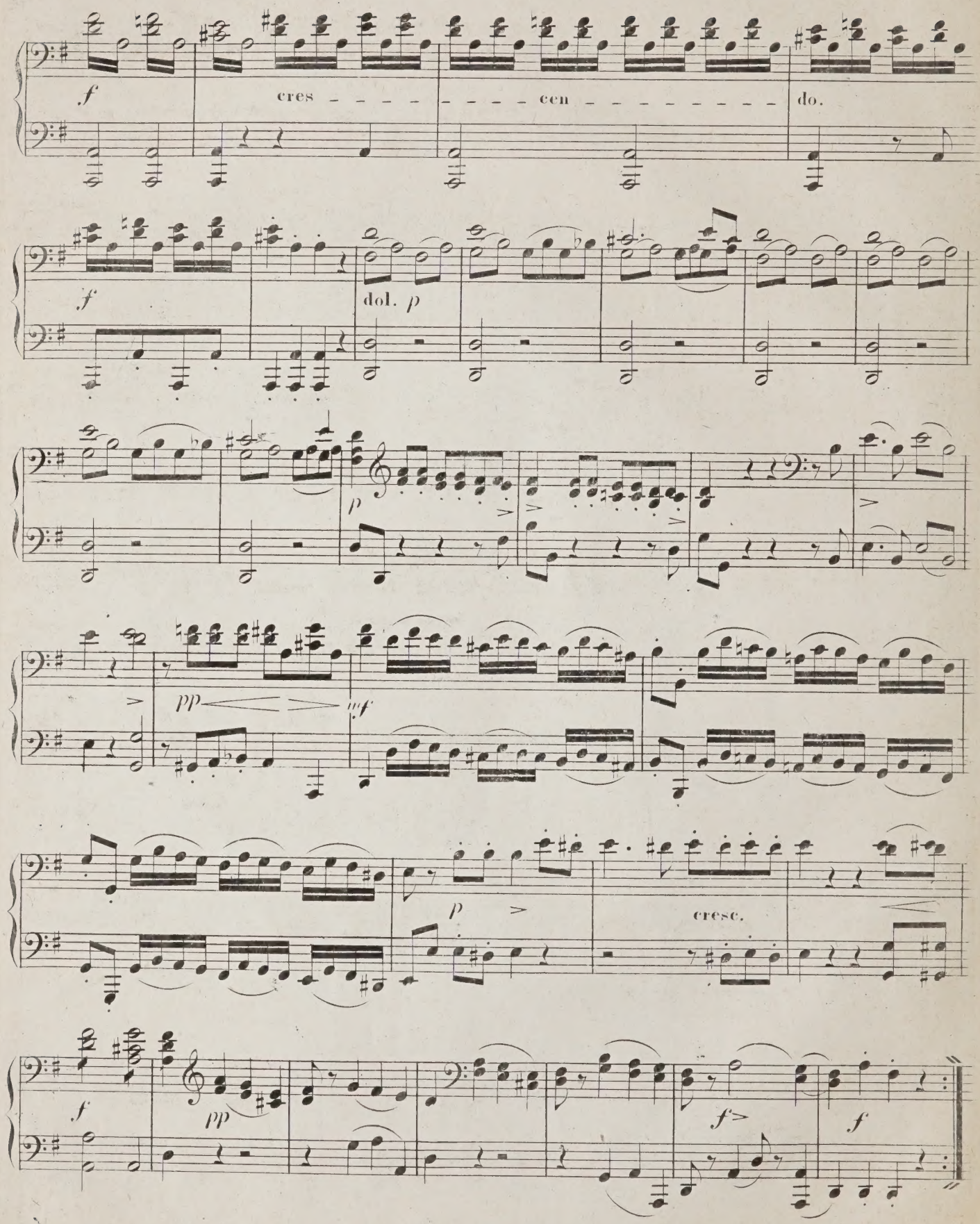
SONATE.

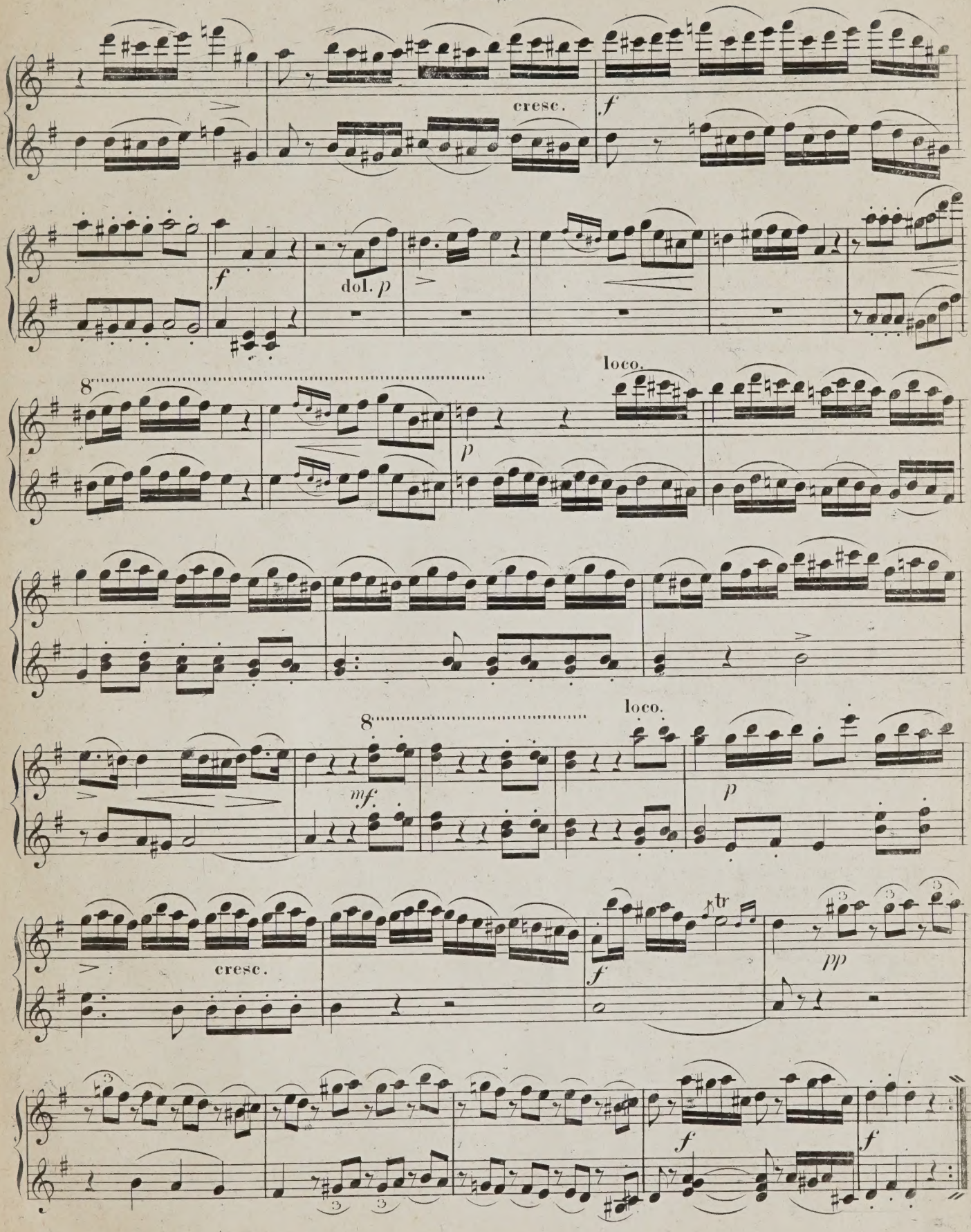


Allegro moderato.

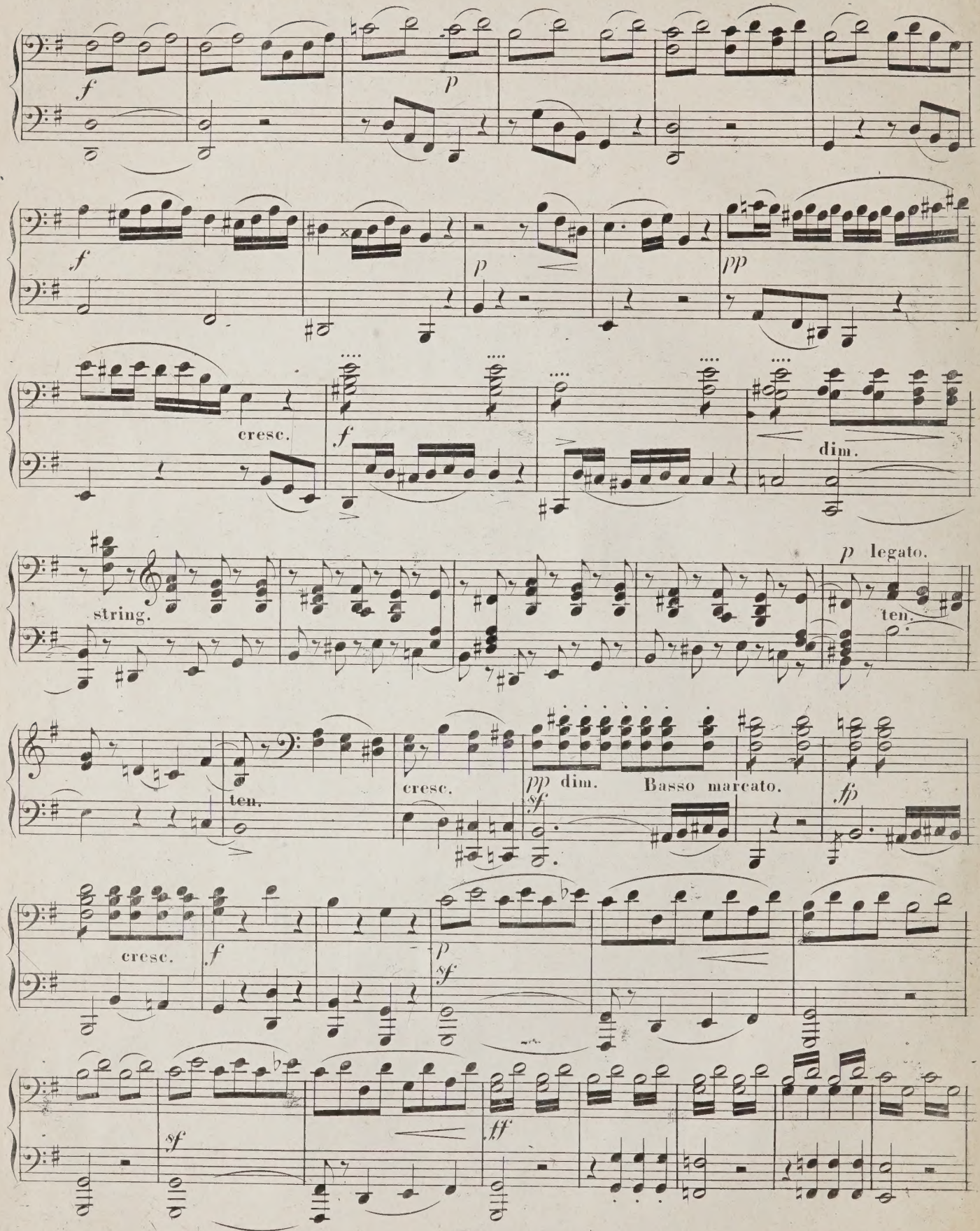
SONATE.



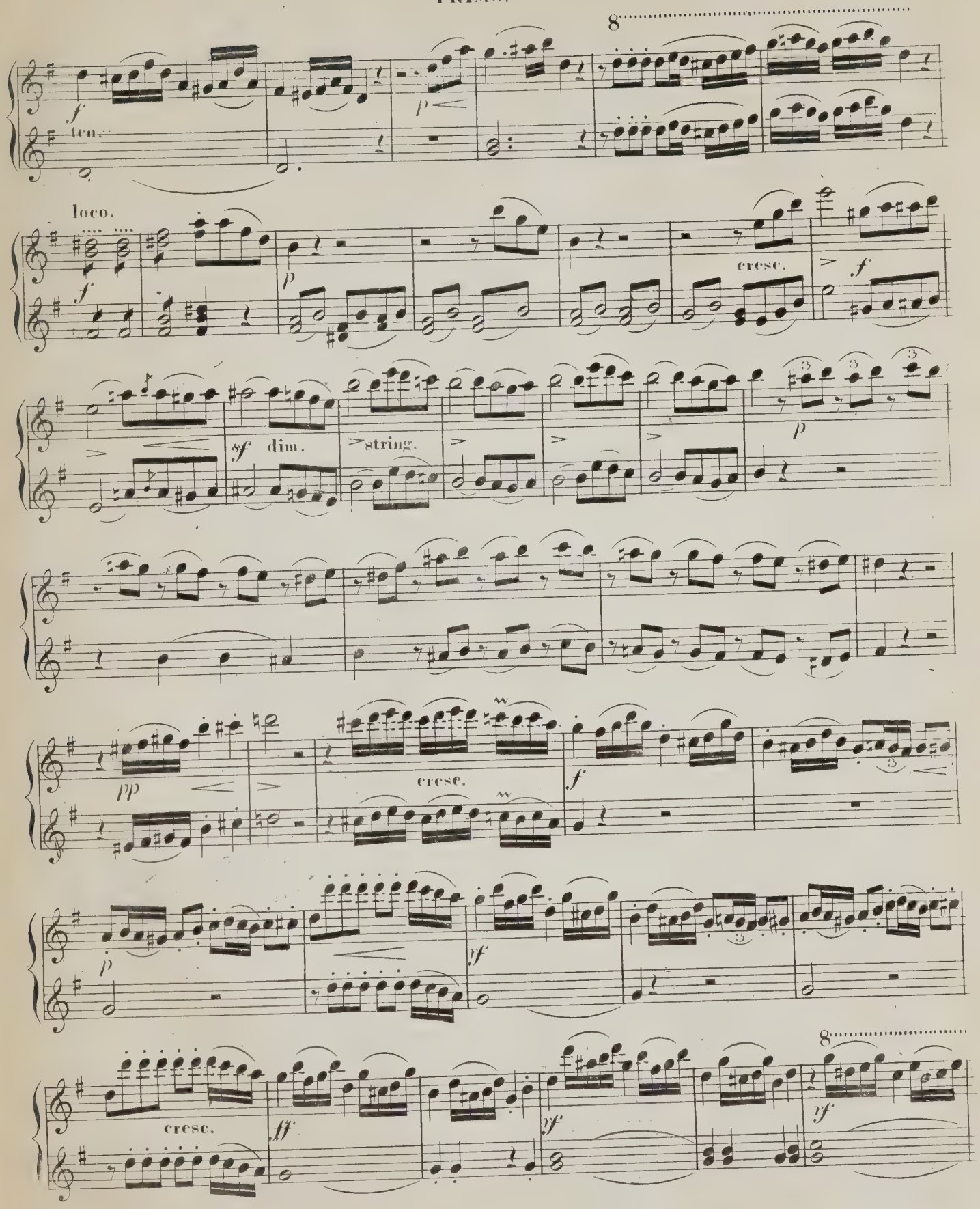

f
cres - - - - - - - - cen - - - - - - - - - - do.
f
dol. p
p
pp
mf
p
cresc.
f
pp
f>
f

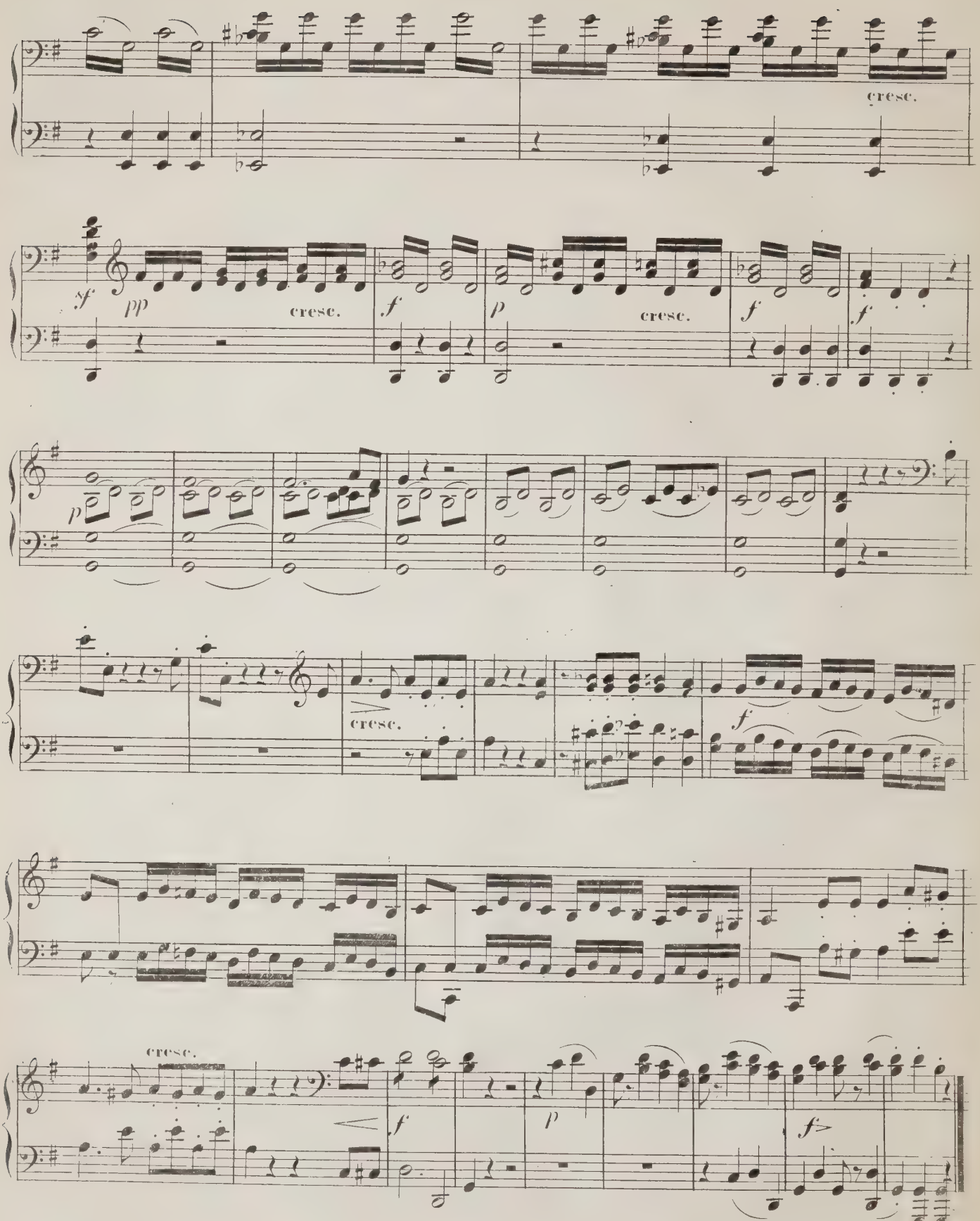

cresc.
f
f
dol. p
8
loco.
p
8
mf
loco.
p
cresc.
f
tr
pp
f
f

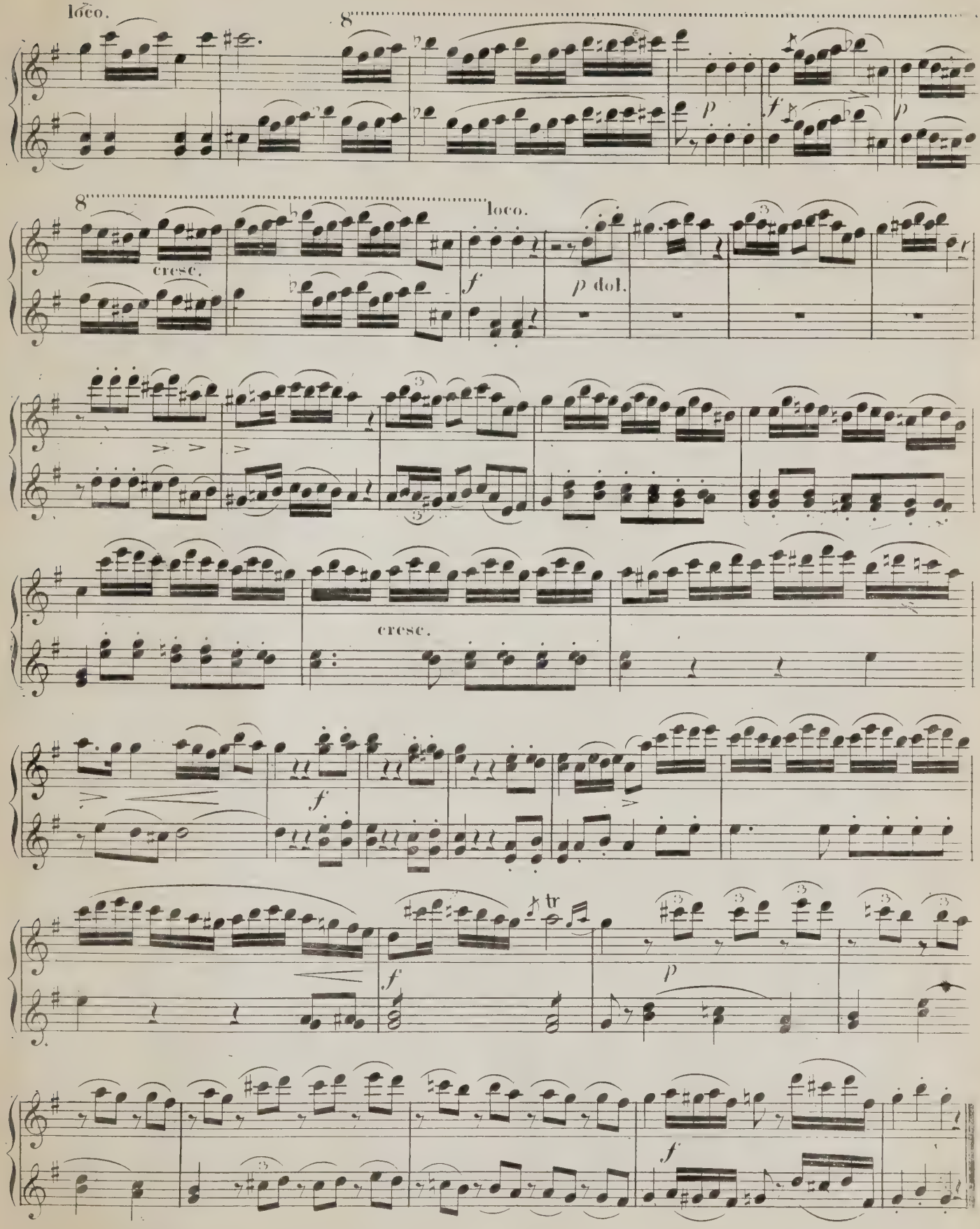
SECONDO.


f
p
f
p
pp
cresc.
f
dim.
string.
p legato.
ten.
ten.
cresc.
pp
sf
dim.
Basso marcato.
fp
cresc.
f
p
sf
sf
ff

PRIMO.

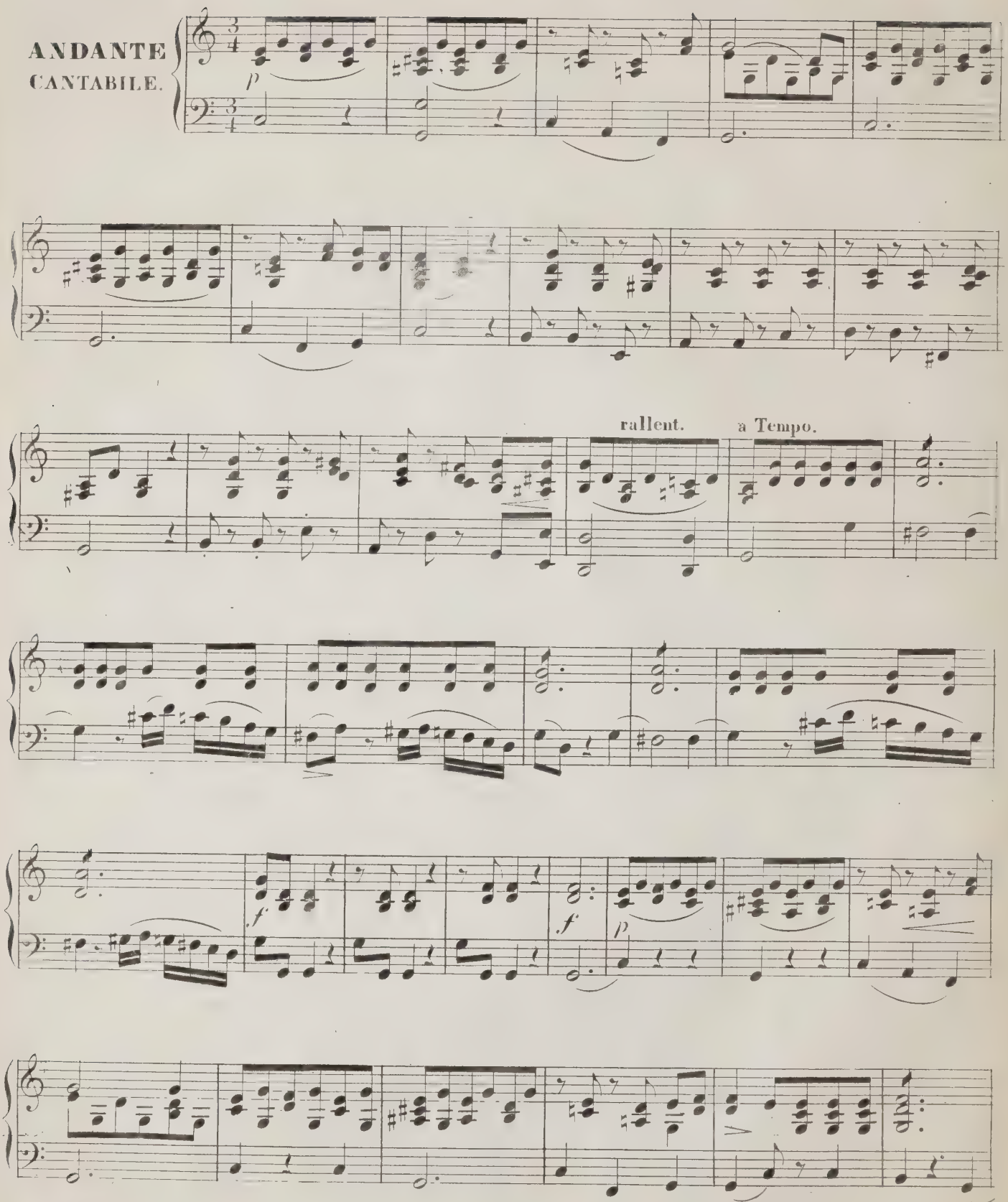



cresc.
sf
pp
cresc.
f
p
cresc.
f
f
p
cresc.
f
cresc.
f
p
f

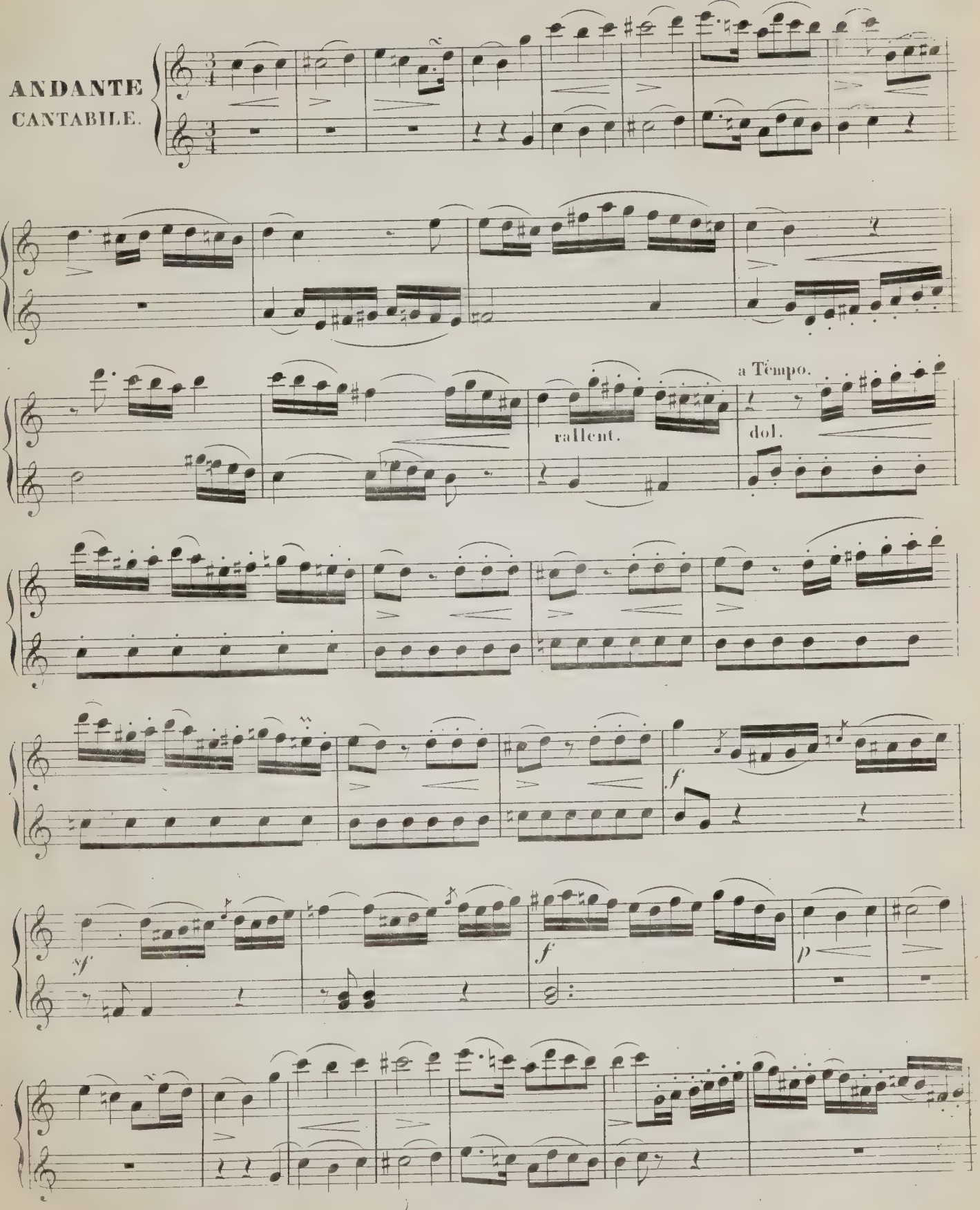

loco.
8
p
f
p
8
loco.
cresc.
f
p dol.
cresc.
f
f
tr
p
f

SECONDO.

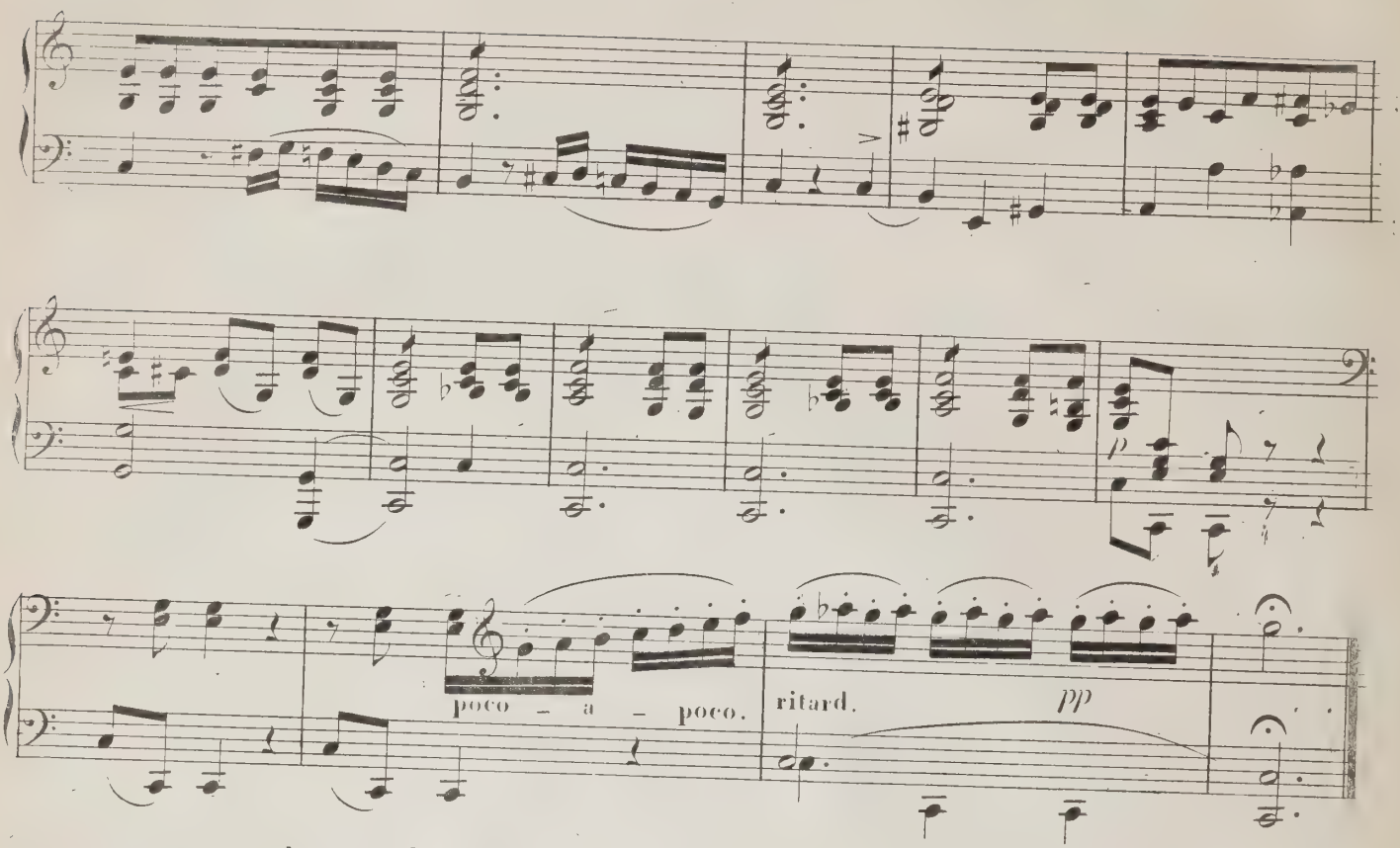
ANDANTE
CANTABILE.



PRIMO.

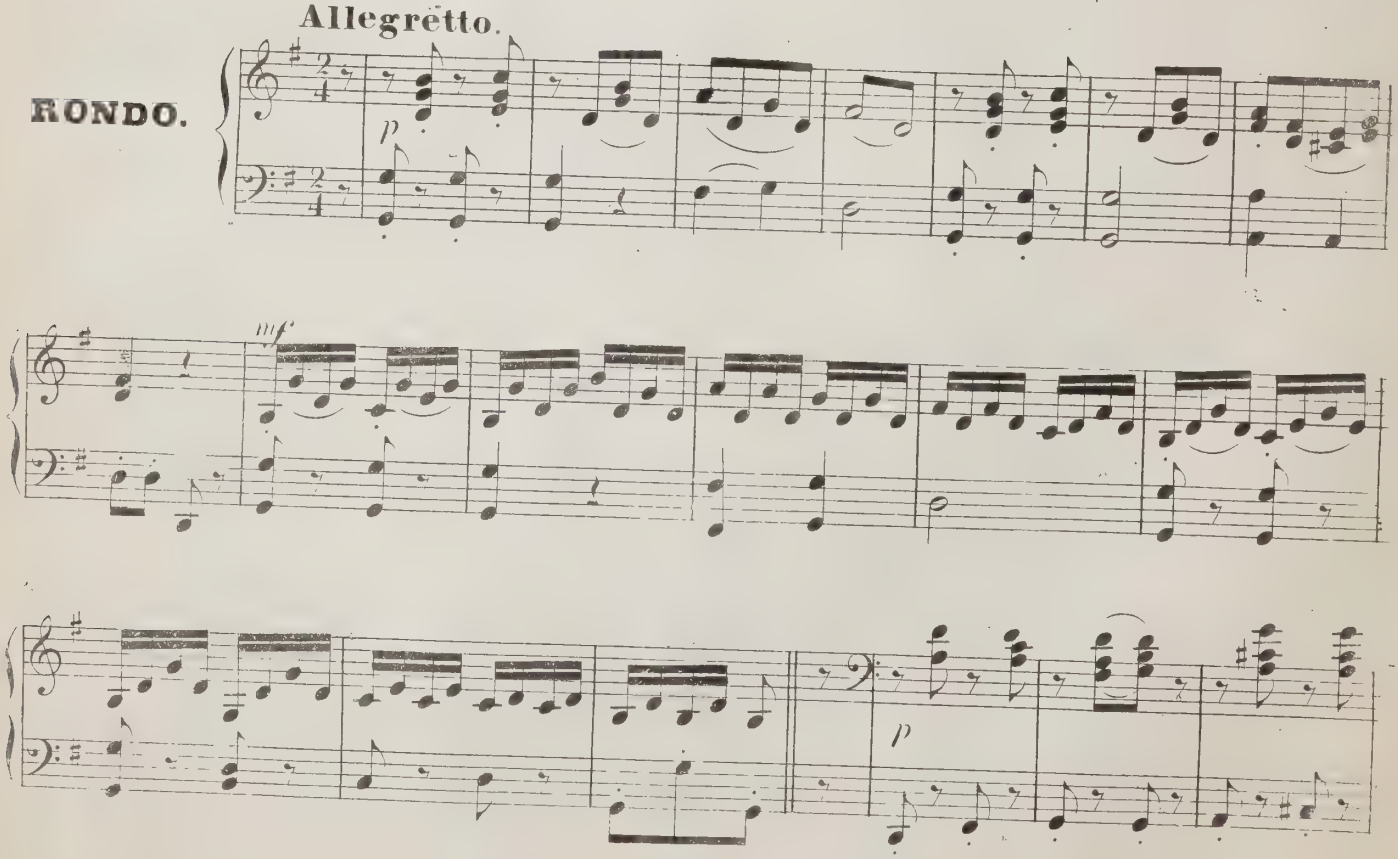


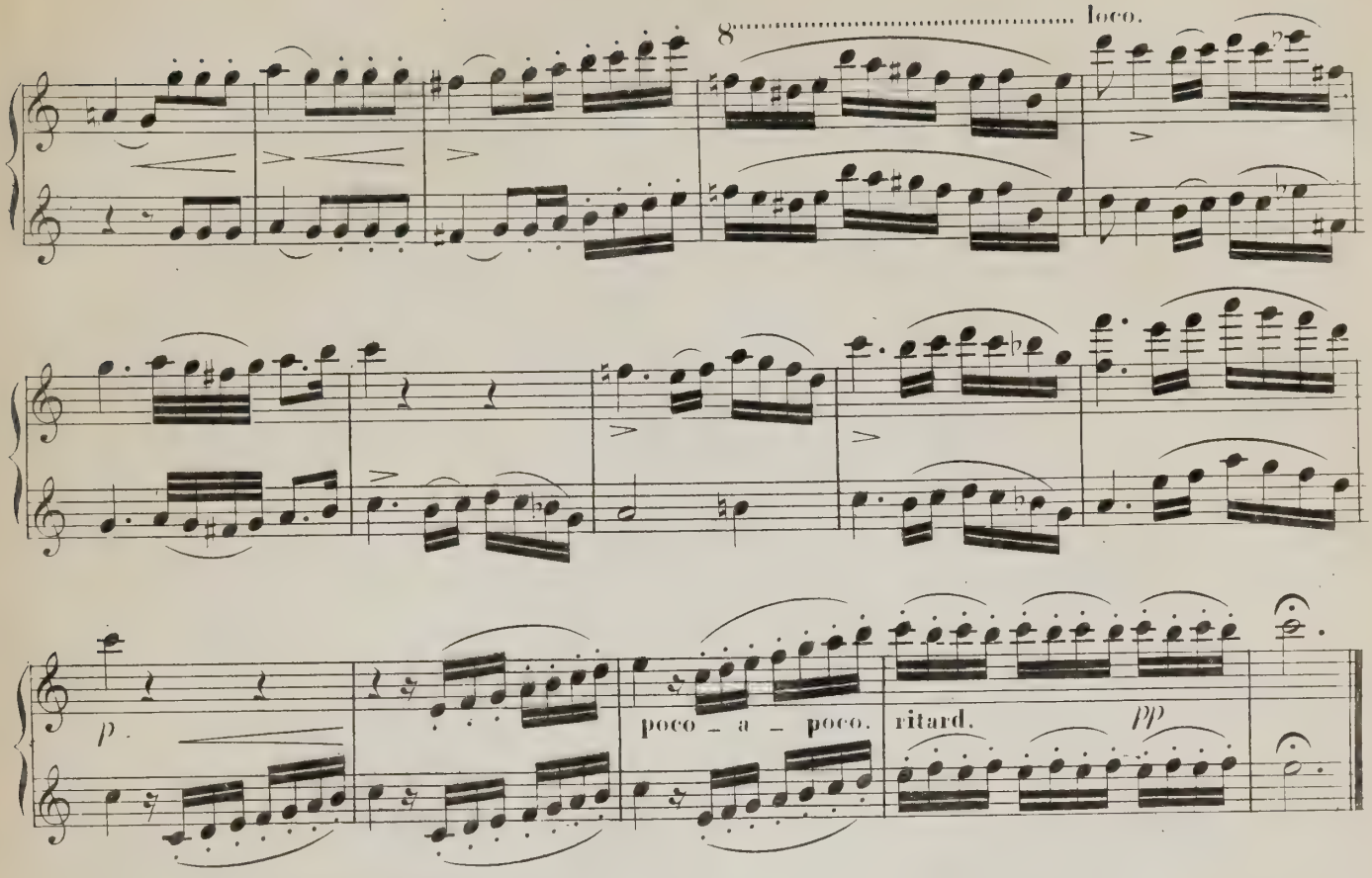
SECONDO.



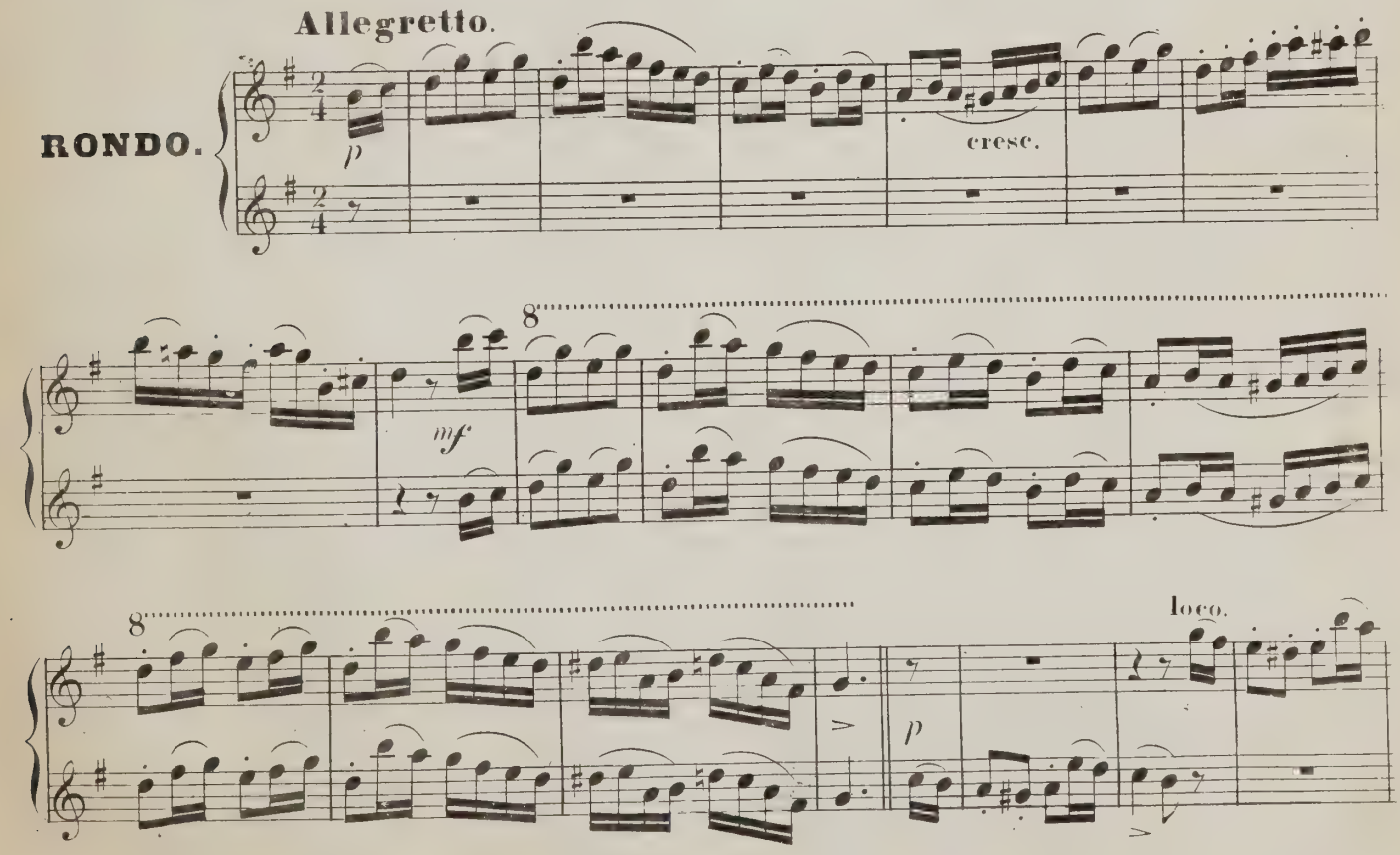
RONDO.

Allegretto.

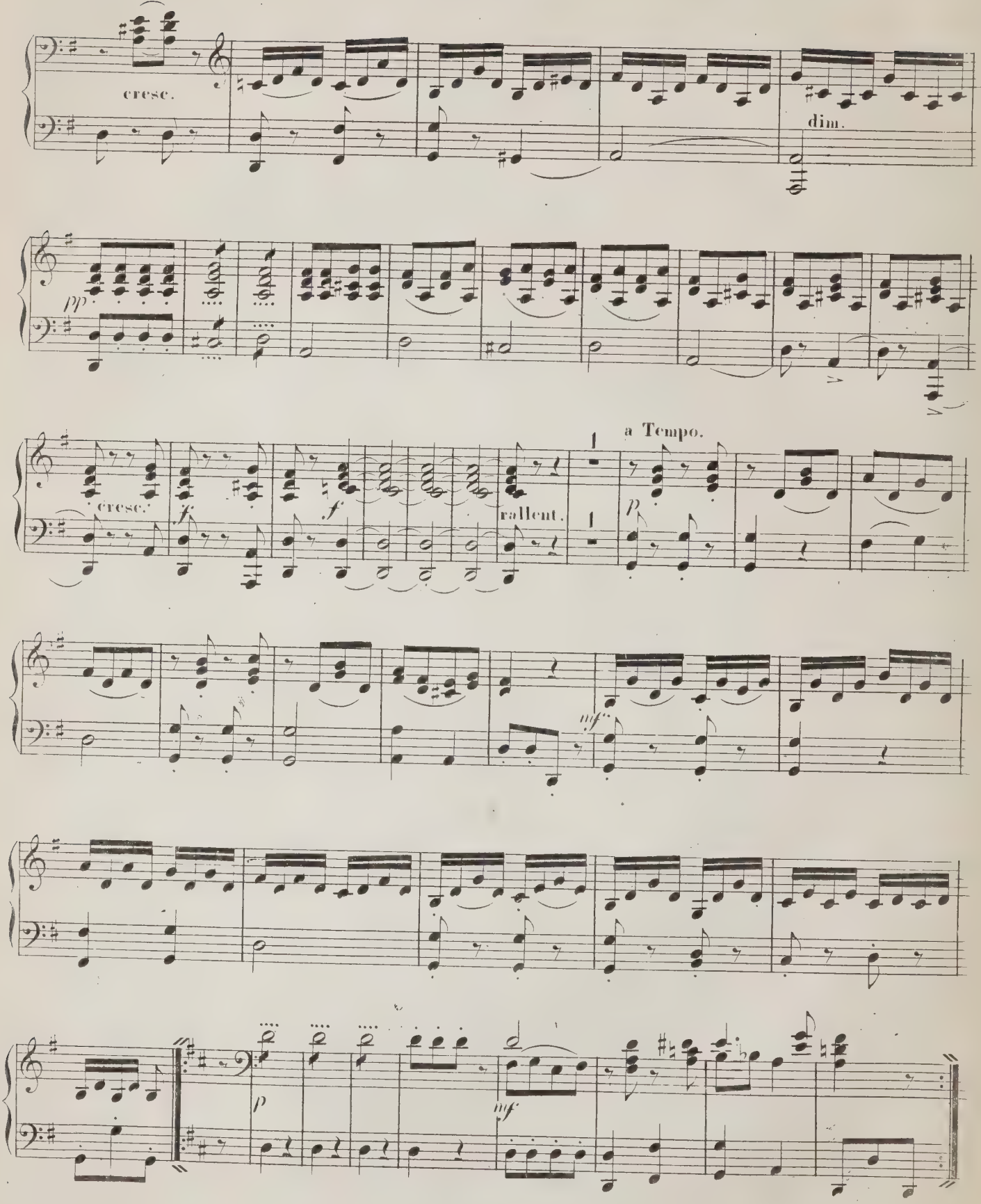


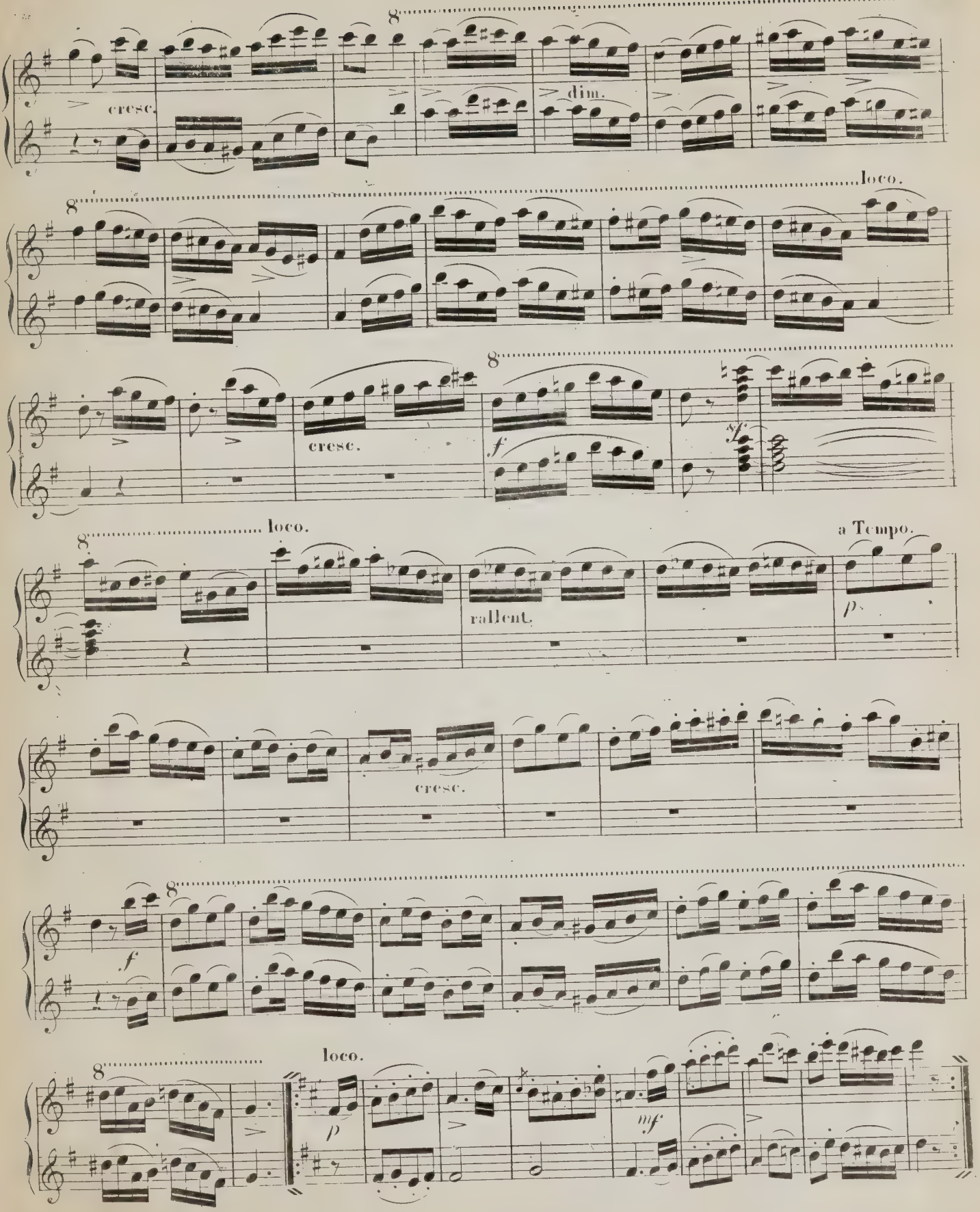


RONDO.

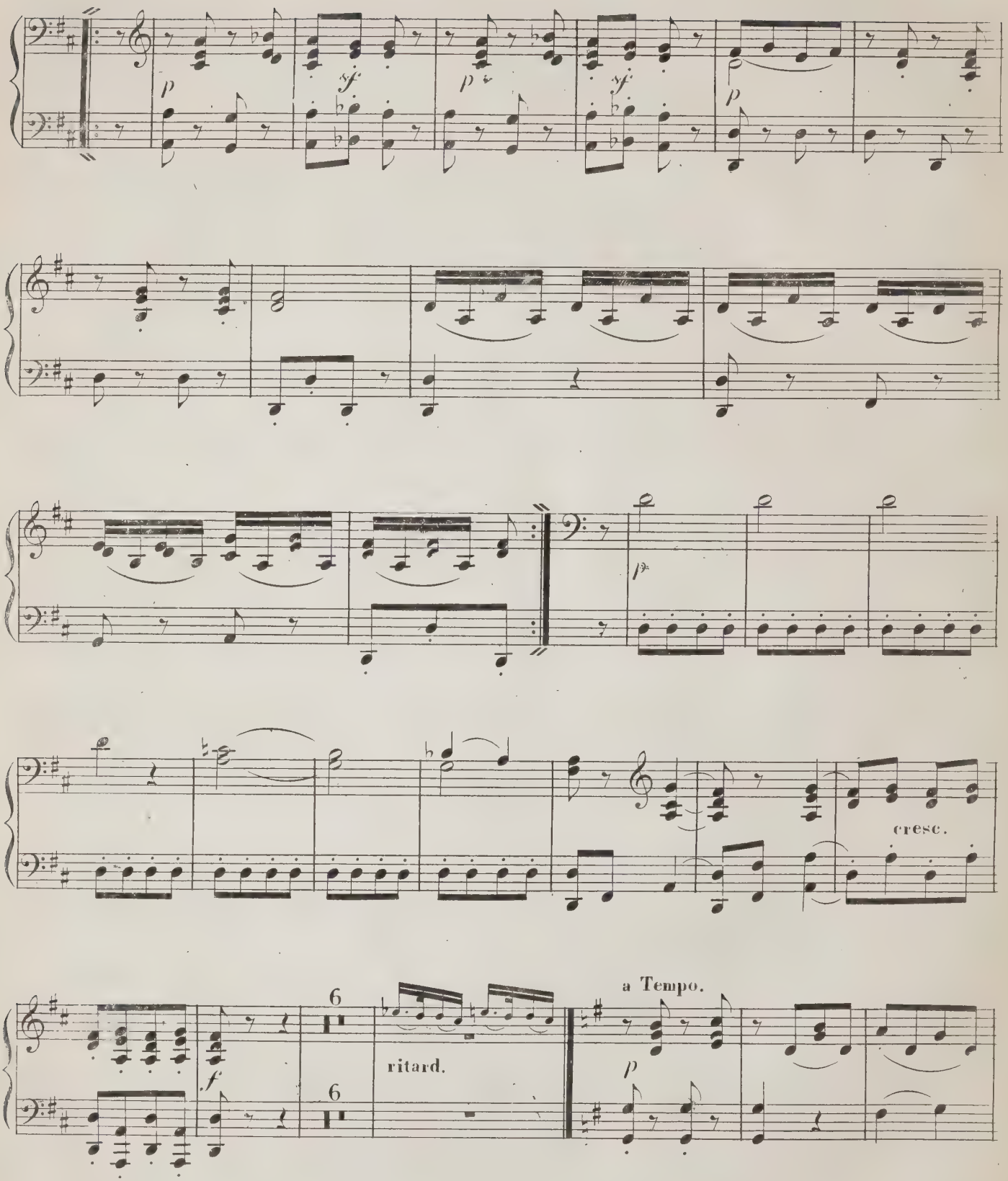


SECONDO.

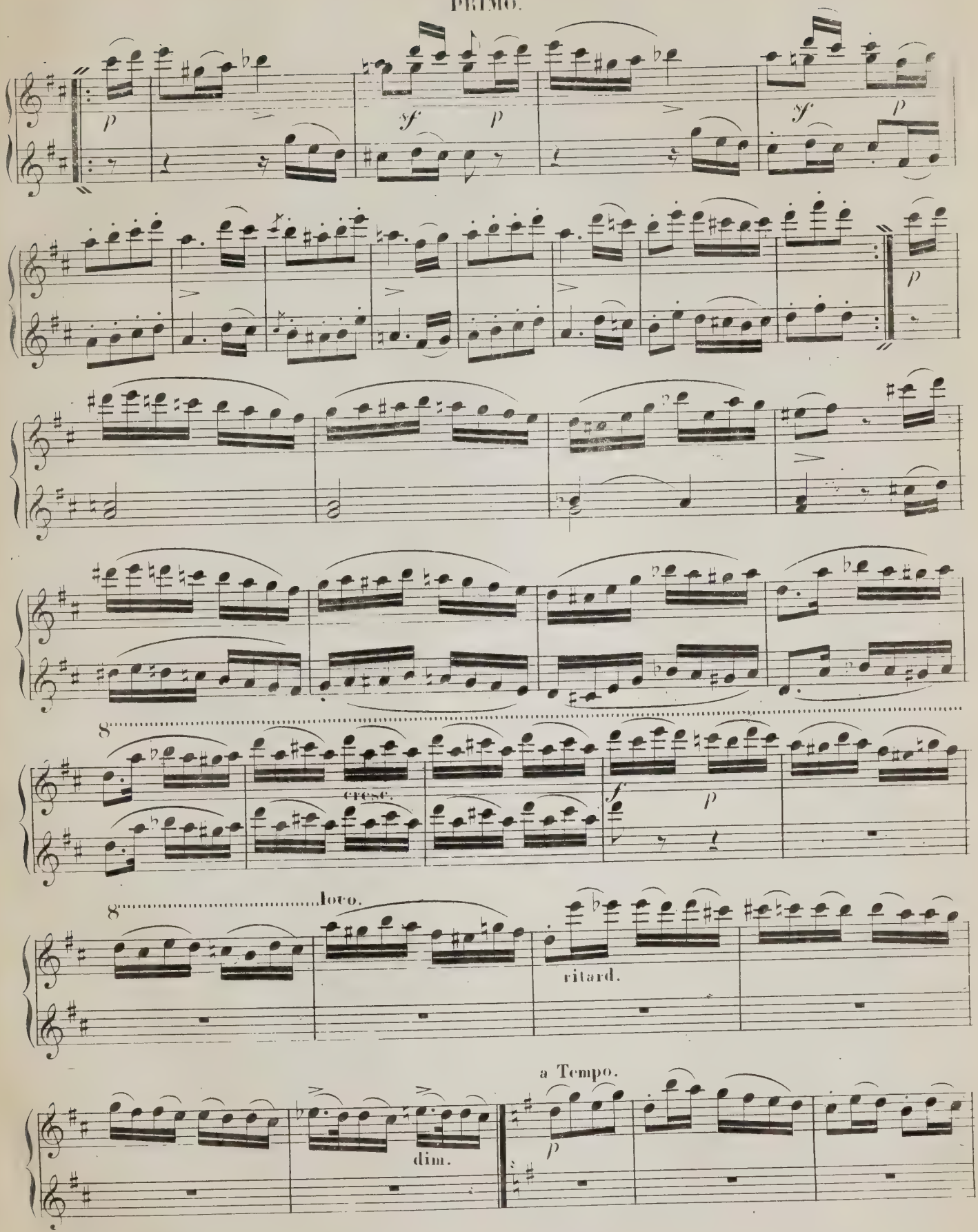


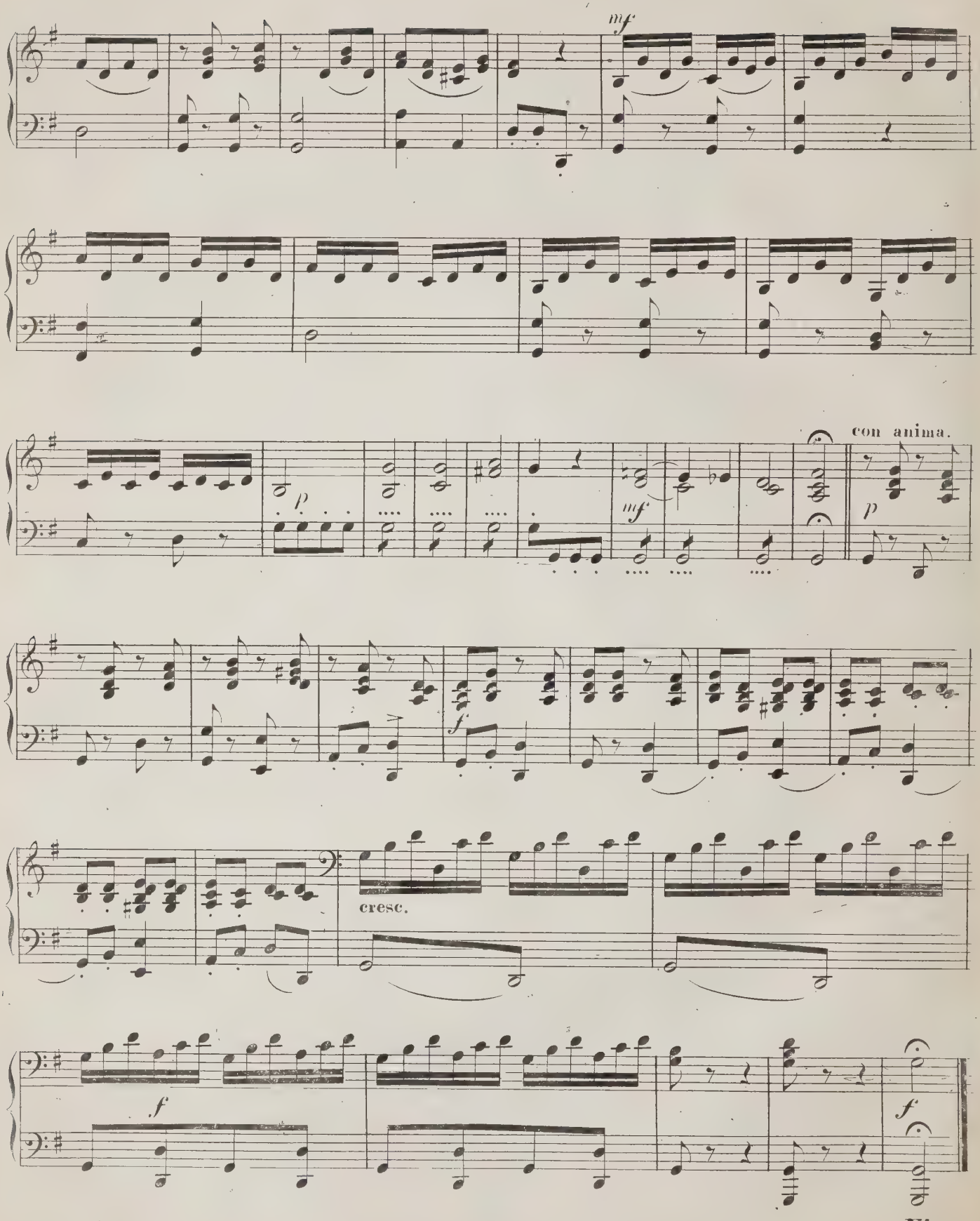

8
cresc.
dim.
loco.
8
cresc.
f
8
loco.
rallent.
a Tempo.
p
cresc.
8
f
8
loco.
p
mf

SECONDO.

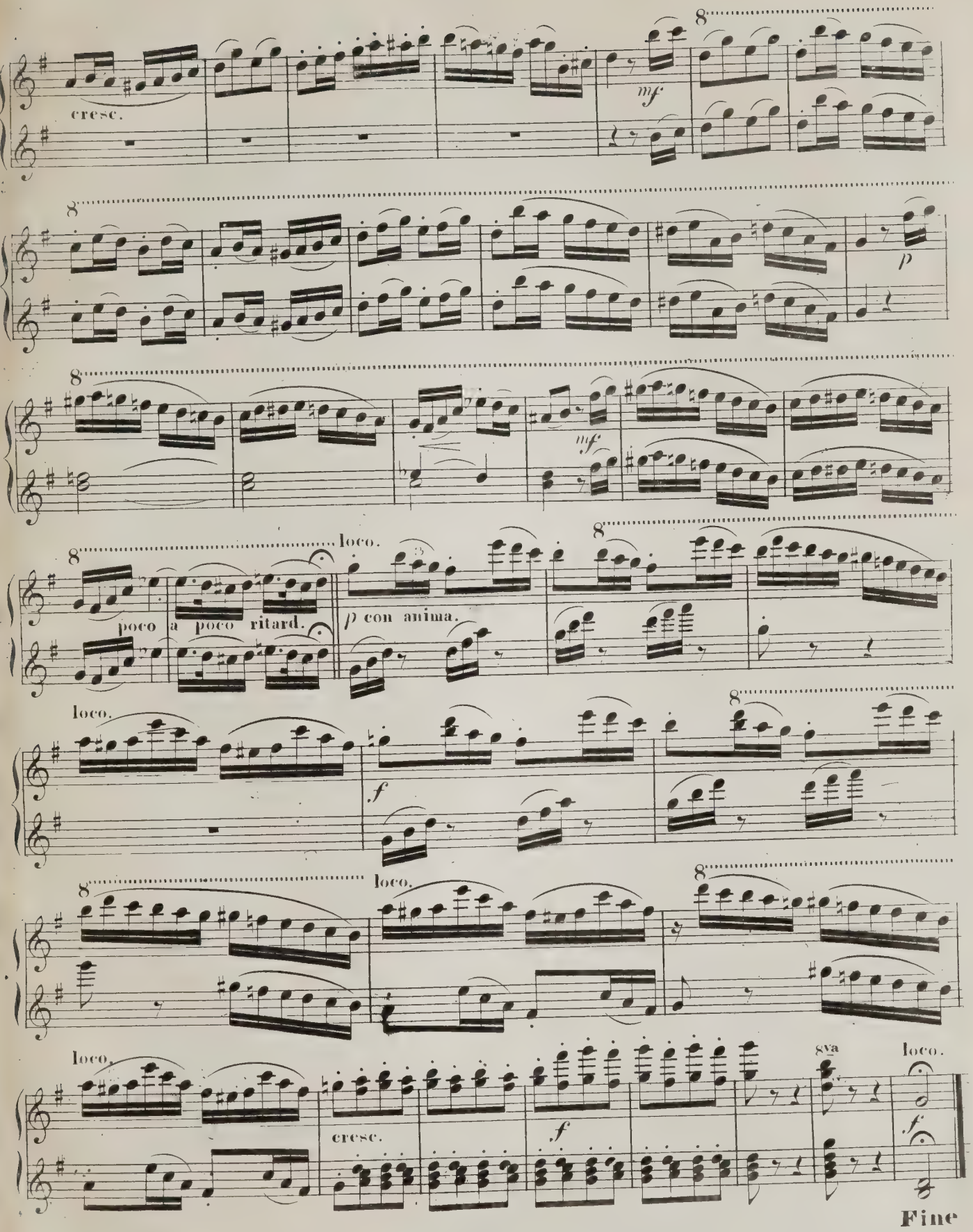


PRIMO.




mf
con anima.
p
mf
p
f
cresc.
f
f
Fine.

PRIMO.


cresc.
mf
8
p
mf
loco.
poco a poco ritard.
p con anima.
f
cresc.
f
8va
loco.
Fine

Klavierwerke zu vier Händen

aus dem Verlage von Friedrich Hofmeister in Leipzig.

Mozart, W. A., Op. 83. Concert (Es) f. 2 Klaviere mit Orch., einger. von F. X. Gleichauf. — 2 —
— 12 Quintuors et Quatuors, arr. par F. X. Gleichauf.
Op. 9. Quatuor (C) p. Flûte. — 22½
- 13. Quatuor (Es) p. Pfte. 1 20
- 28. Quintuor (C) p. Violon. 1 25
- 29. Quintuor (Es) p. Pfte. 1 5
- 36. Quintuor (D) p. Violon. 1 15
- 37. Quintuor (Es) p. Violon. 1 17½
- 39. Quintuor (Gm.) p. Violon. 1 20
- 88. Quatuor (Gm.) p. Pfte. 1 10
- 101. Quatuor (F) p. Hautbois. — 25
- 102. Quatuor (D) p. Flûte. — 22½
- 108. Quintuor (A) p. Clarinette. 1 10
- 109. Quatuor (A) p. Flûte. — 20
Op. 88 ist einger. v. Succo.
— Dix Quatuors originaux p. Violon, arr. p. F. X. Gleichauf. à — 25
No. 1, (G) No. 6, (C).
- 2, (Dm.). - 7, (D).
- 3, (B). - 8, (F).
- 4, (Es). - 9, (B).
- 5, (A). - 10, (D).
— Sonaten f. Pfte u. Violine, einger. v. Rob. Wittmann.
No. 1, (B). Op. 2 No. 4. 1 2½
- 2, (A). - 8 - 1. 1 7½
- 3, (Es). - 8 - 2. 1 5
- 4, (F). - 2 - 3. — 25
- 5, (B). - 1 - 1. — 25
6, (D). - 30 - 3. 1 5
- 7, (B). - 56. 1 5
- 8, (Es). - 2 - 1. 1 —
- 9, (F). - 2 - 6. 1 —
- 10, (A.) - 5. — 15
— Sonaten, arr. v. Otto Reinsdorf.
No. 1 (A). 1 7½
— Belmonte und Constanze oder die Entführung aus dem Serail, Oper, einger. 3 —
No. 1, Hier soll ich dich denn sehen. — 5
2, Wer ein Liebchen hat gefunden. — 15
3, Solche hergelaufene Laffen. — 12½
- 4, Constanze, dich wieder zu sehen. — 10
- 5, Singt dem grossen Bassa Lieder. — 7½
- 7, Marsch, trollt. — 10
- 9, Ich gehe, doch rathe ich dir. — 10
- 12, Welche Wonne, welche Lust. — 10
- 13, Frisch zum Kampfe, frisch zum Streite. — 10
- 14, Vivat Bacchus. — 10
- 15, Wenn der Freude Thränen fliessen. — 10
- 17, Ich baue ganz auf deine Stärke. } — 15
- 18, Im Mohrenland bin ich geboren. }
- 19, Ha! wie will ich triumphiren. — 12½
- 21, Nie werd' ich deine Huld vergessen. — 12½
— La Clemenza di Tito, Oper, einger. 3 15
— Cosi fan tutte, Oper, arr. Liv. 1. 2. à 3 ℳ. 6 —
— Don Juan, Oper, einger. von C. Zulehner. 6 —
— Figaro's Hochzeit, Oper einger. Liv. 1. 2. 3. à 2 ℳ. 4 —
— Die Zauberflöte, Oper, einger. 5 10
1ster Act.
No. 2, Der Vogelfänger bin ich ja. — 5
- 3, Dies Bildniss ist bezaubernd schön. } — 10
- 4, Zum Leiden bin ich auserkoren. }
- 5, Hm! hm! hm! }
- 6, Du feines Täubchen, nur herein } — 17½
- 7, Bei Männern, welche Liebe fühlen. — 5
- 8, Zum Ziele.
- 9, Wie stark ist nicht dein Zauberton. } — 15
- 10, Schnelle Füsse, rascher Muth. }
- 12, Herr, ich bin zwar Verbrecherin. — 5
No, 13, Nun, stolzer Jüngling, nur herbei. } — 12½
- 14, Wenn Tugend und Gerechtigkeit. }

Mozart, W. A., Die Zauberflöte. (Fortsetz.) 2ter Act. ℳ. ngr.
No. 1, Marsch.
- 2, O Isis und Osiris! }
- 3, Bewahret euch vor Weibertücken. } — 7½
- 5, Alles fühlt der Liebe Freuden. — 5
- 6, Der Hölle Rache kocht in meinem Herzen. — 10
- 7, In diesen heil'gen Hallen. }
- 8, Seid uns zum zweiten Mal willkommen. } — 7½
- 10, O Isis und Osiris! Welche Wonne. }
- 11, Sollt' ich dich, Theure, nicht mehr seh'n. } — 7½
- 12, Ein Mädchen od. Weibchen. — 5
- 13, Bald prangt, den Morgen zu verkünden. — 12½
- 15, Tamino mein, o welch ein Glück, und Marsch. }
- 16, Wir wandern durch die Feuergluthen. } — 12½
- 17, Papageno, Weibchen, Täubchen. }
- 18, Papageno, halte ein.
- 19, Klinget, Glöckchen, klinget. } — 20
- 20, Pa-Pa-Pa-Papagena.
- 21, Heil sei euch. }
Neukomm, S., Op. 9. Fantaisie (Dm.) p. l'Orch., déd. à Jos. Haydn, arr. p. E. Th. Eckhardt. 1 10
Onslow, G., Op. 15. Variat. (B) sur l'Air français „Au clair de la lune", arr. — 15
Otto, Jul., Op. 5. Sonate (B). — 25
Pièces choisies d'Opéras.
Liv. 1, arr. p. Ebers. (Boieldieu, „Der Troubadour", Romanze aus Johann von Paris. Paër, Duett „Man kann ihr ohn' Entzücken" a. Sargin. Weigel, Duett „Setz' dich, liebe Enmeline" a. der Schweizerfamilie. Beethoven, Marsch aus Fidelio.). — 20
- 2, arr. p. Ebers. (Mozart, Finale du 1er Acte de Don Juan.) 1 —
- 3, arr. p. F. de Boyneburgk. (Mozart, Marsch a. Cosi fan tutte, Spohr, Allegretto a. Jessonda. Cherubini, Andantino aus d. Wasserträger. Spohr, Andantino a. Jessonda. Weber, Vivace aus Euryanthe. Spohr, Menuett aus Faust.) — 20
- 4, arr. p. F. de Boyneburgk. (Spohr, Allegretto aus Zemire und Azor. Mozart, Allegro aus Figaro. Spohr, Allegro a. Faust. Weber, Allegro aus Oberon. Spohr, Andante aus Jessonda.) — 20
Pixis, J. P., Trois Duos arrangés d'après les Trios p. Pfte., V. et Vcle p. G. M. Schmidt.
No. 1 (Es). Op. 75. geh. 1 22½
- 2 (F). Op. 86. geh. 1 22½
- 3 (Hm.). Op. 95. geh. 1 15
— Op. 112. Variations brill. (D) sur un Thème original. 1 5
— Op. 114. Le Garçon suisse. Var. (C). — 15
— Op. 118. Intermezzo en forme de Valse (Fm.) tiré du 4me Trio p. Pfte. — 7½
— Op. 119. Variat. brill. (E) sur un Th. fav. de l'Opéra Le Templier et la Juive, de Marschner. (Av. Portrait de M. Pixis.) — 20
— Op. 127. Impromptu (Es) sur des Motifs du Revenant, de Gomis. — 25
— Op. 129. Rondeau à la Hongroise (Cm.) tiré du 5me Trio. — 17½
— Op. 136. Mailänder Krönungs-Walzer. — 22½
Ramann, Br., Op. 16. 4 Charakterstücke.
Heft 1. Sonntagsmorgen. Jagdscene. — 17½
- 2. Auf dem Wasser. Spinnlied. — 25

Reichardt, G., Op. 8. No. 2, Das Bild der Rose, einger. v. C. Burchard. ℳ. ngr. — 7½
Reissiger, C. G., Op. 11. 3 Marches brill. Liv. 1 (Es, Es, B). Liv. 2 (E, Es, D). à — 20
— Op. 40. Grand Duo (C) arr. d'après le 3me Trio p. Pfte p. G. M. Schmidt. 1 15
Riccius, A. F., Op. 1. Capriccio (Fm.). — 22½
— Op. 13. Heures de Récréation. 4 Pièces orginales.
Liv. 1, Allegretto. Andante. Allegro. — 15
- 2, Allegro di Caccia. — 15
Richards, Br., Op. 9. Klinget wieder schöne Glocken (Chime again beautiful Bells). Melodie v. R. Bishop, arr. — 15
— Op. 12. La Fête de la Reine. Fantaisie à la Valse, arr. — 22½
— Op. 24. Picciola, ou le Chant du Captif. Romance, arr. — 12½
— Op. 25. Sibylle. Romance, arr. — 15
— Op. 36. La Preciosa. Valse de Concert, arr. — 22½
— Op. 40. La Reine blanche. Galop de Concert, arr. — 22½
Op. 54. Erinnerung an Wales. Transcriptionen, arr.
No. 1. Arm Marianchen. — 12½
- 2. Der Eschenhain. — 12½
- 3. Das Steigen der Lerche. — 12½
- 4. Marsch der Männer von Harlech. — 10
— Op. 61. Das Echo von Luzern (Roch Albert), arr. — 15
— Op, 63. Was sagen denn die wilden Wogen? (What are the wild waves saying?) Duett v. St. Glover, übertragen, arr. — 12½
— Op. 71. Der Vöglein Abendlied (Warblingst at eve), arr. — 12½
— Op. 87. Die Glocken von Aberdovey. Walisisches Volkslied, arr. — 10
— Op. 101. Ben è ridicolo. Beliebte Canzonette im Volkston, arr. — 20
— Op. 125. Valse de Salon (Es), arr. d'après l'Oeuv. 115. — 25
Ries, F., Op. 17. Rondeau du Quatuor en Mib (Es), arr. p. Mockwitz. — 22½
— Op. 100. Rondeau du Sextuor en Ut (C), arr. p. Homberg. — 20
— Op. 155. No. 1, Variat. brill. (F) sur l'Allemande à trois de Casorti. — 22½
Romberg, B., Grand Duo (F) arr. d'un Quatuor p. A. Mühling. 1 20
Rosellen, H., Op. 175. Esmeralda. Valse de Salon, arr. — 17½
Rosenhain, Jacq., Op. 36. Morceau de Salon. Gr. Valse brill. (As). (Av. Portrait de M. Rosenhain.). — 20
— Op. 40. Fantasia appassionata. Gr. Duo (Gm.). 1 —
Rubinstein, Ant., Op. 15. 2 Duos, arr. d'après les Trios p. Pfte. p. Rob. Wittmann.
No. 1. (F). 2 20
- 2. (Gm.). 2 25
Schlösser, Ad., Op. 20. Terpsichore. Duo de Salon. — 25
— Op. 61. Lucrezia Borgia, de Donizetti. Gr. Duo. — 22½
— Op. 63. Martha, de Flotow. Grand Duo. — 27½
— Op. 64. Oberon, de Weber. Grand Duo. — 25
— Op. 77. Un Ballo in Maschera, de Verdi. Grand Duo. 1 —
Schmitt, Al., Op. 24. Divertissement. — 10
— Op. 31. Marche funèbre (Es). — 15
— Op. 32. Introd. et Variations (G). — 20
Schmitt, Jacq., Op. 39. Sonate (G) 2me Edit. — 22½
Schnabel, C., Potpourri d'après des Thèmes fav. de l'Opéra Hans Heiling, de Marschner. 1 —

Schneider, Fr., Op. 13. Sonate (F). ℳ. ngr. —
— Op. 31. 3 Marches. —
— Op. 78. Grande Sonate (B). 1
— Op. 79. Grande Polonaise (B). (Cah. IV aus dessen Oeuvres complètes.) 1
— Op. 91. Zwei Märsche. —
— 5 Fugen aus dem Oratorium Das Weltgericht, arr. 1
Schneider W., Variat. (B) sur le Thème „Unter blühenden Mandelbäumen" de l'Opéra Euryanthe. —
Schumann, Rob., Op. 4. Intermezzi, arr. 1. Heft. 1
2. Heft. 1
— Op. 7. Toccata (E). —
— Op. 105. Sonate (Am). nach der Sonate f. Pfte und Violine arr. v. F. Gust. Jansen. 1
Schunke, Louis, Op. 13. Deux Pièces caractéristiques (Bm., Cm.). —
Spindler, Fritz, Op. 60. Sinfonie (Hm.), eing. v. Th. Herbert. 2
Spohr, L., Op. 31. Grand Nonetto arr. p. J. Breidenstein. 1
— Op. 33. 2d Quintetto (G) p. Violon, arr. p. Agthe. 2
Spontini, G., Ferdinand Cortez oder die Eroberung von Mexiko. Oper, nach der 3ten Umarbeitung der Partitur einger. v. A. E. Marschner. 7
Taubert, W., Op. 2. 4 Marches brill. —
— Op. 11. Duo (Am.). —
Thalberg, S., Op. 53. Gr. Fantaisie sur l'Opéra Zampa de F. Herold, arr. 1
Thomas, Ambr., Op. 2. Rondeau brillant (Es). —
Thomas, G. A., Op. 18. 12 kleine Tonbilder als Vortragsstudien im Umfange von 5 Tönen.
Heft 1. Frommer Sinn. Maikäfers Begräbniss. Andacht. Bächleins Schlummerlied. Armes Kind. Innige Freundschaft. —
- 2. Kahnfahrt. Kaminfeger. Froher Jäger. Ländlicher Sonntagsmorgen. Ich will's nicht wieder thun. Zigeunertanz.
Veit, W. H., Op. 3. Duo (Dm.), arr. d'après le 1er Quatuor p. Violon p. G. M. Schmidt. 1
Verdi, Jos., La Traviata (Violetta) Oper in 3 Acten. Vollst. Klavierauszug ohne Worte. netto 4
Voss, Ch., Op. 149. Le Lion du Jour. Grand Quadrille de Bravoure, arr. —
Weber, Ch. M. de, Douze Pièces faciles. Nouvelle Edition.
Liv. 1. Op. 3. 6 Pièces. —
- 2. Op. 10. 6 Pièces. —
Wieck, Fr., Op. 4. Collection de Danses. Cah. 3. —
— Op. 5. Collection de Danses. Cah. 4. —
— Op. 8. 3 Polonaises. —
— Op. 10. 3me Collection de Danses. —
Wilms, J. W., Op. 31. Sonate (C). 1
Wittassek, Joh. Nep., Allegro scherzoso aus einer Sinfonie, arr. —
Wittmann, R., Fantaisies ou Potpourris sur des Thèmes des Opéras fav.
Op. 10. La Traviata, de G. Verdi. 1
- 12. Il Trovatore, de G. Verdi. 1
- 14. Rigoletto, de G. Verdi. 1
- 16. Tannhäuser, de R. Wagner. 1
- 18. La Fanchonette, de L. Clapisson. 1
- 20. L'Ebreo, de G. Apolloni. 1
- 22. Simon Boccanegra, de G. Verdi. 1
- 23. Luisa Miller, de G. Verdi. 1
- 25. Le Pardon de Ploërmel, de Meyerbeer. 1
- 32. Der Vampyr, v. Marschner. 1
- 33. Der Templer und die Jüdin, v. Marschner. 2

Druck von Hundertstund & Pries in Leipzig.

NOV 27 1989

W.C. 24. M.83

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
202
S25
OP.39
1850
c.1
MUSI